



MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE BARRAS DE ACERO 001

CONSTRUXISTA INSTALLATIONS. STEEL BAR SERIES 001

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Pintor, Escultor y Artista Experimental.

Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2025.
Aprobado: 09 de noviembre de 2025.

Resumen: En este artículo se presenta un Montaje Construxista sobre la Serie Barras de Acero 001. Se trata de una vídeo-instalación artística realizada a partir de trozos de barras de acero inoxidable, unas obras pictóricas abstractas, fotografías, archivos sonoros y vídeo. En esta obra, el objeto visible denominado barra de acero está dotado a grandes rasgos, de unidad, equilibrio e integración, fuerzas abstractas marcadas por varios tochos de acero en movimiento, creando una estructura que combina las progresiones fotográficas, cargadas de simbolismo, con un análisis de formas complejas. Reconocer e identificar como condición concreta implica una dimensión espacial, que permite configurar y extraer elementos a través de la simplificación perceptual, como cualidades estructurales basadas en el conocimiento. Se incorpora, pues, un intelectualismo basado en la creación de imágenes, generadas por la observación general de una obra en diferentes etapas de desarrollo. Esta producción de imágenes visuales a partir de las barras de acero mediante un proceso de conceptualización permite una transformación gradual de experiencias perceptuales, ya que todo ello desempeña una parte importante del proceso, lo que origina un número considerable de testimonios pictóricos. Así, las cualidades estructurales se perciben directamente, y constituyen el número de registros fotográficos necesarios para procesar el carácter abstracto de la obra.

Palabras clave: abstracción, barra de acero, Construxismo, vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2026). "Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 5-59.

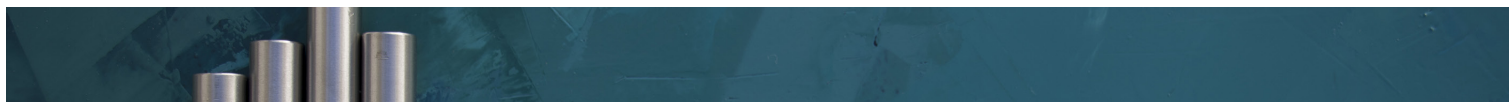
Summary: This article presents a Construxista Installations on the Conectores 001 Series. It is an artistic video installation created from compressed air connectors, abstract pictorial works, photographs, sound files, and video. In this work, I have carried out a cognitive activity based on the collection of perceptual data from the object known as a connector, where perception, thought, and imagination allow us to focus on creative aspects through an abstract language that cultivates the senses. Criteria that serve to evaluate and systematize the search for elements that make up the work, within a series of chromatic, objectual, and sound frequencies through abstraction. This generative process involves the emergence of a substantial world that incorporates the connection and existence of a perceptible object, which spins and rotates in a universe of color and sound defined by arrangement. Thus, an active exploration during the development of the artistic project has led to capturing the essential, simplifying processes, and using combination to create a chromatic experience where frames and audio containers guide us to a world full of color, atmospheres, counterpoints, sensory perceptions, and concepts.

Key words: abstraction, steel bar, Construxismo, video art installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2026). "Construxista Installations. Steel Bar Series 001". Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 15. Pages 5-59.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Barras de Acero 001. 2. Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001. 7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.



1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Barras de Acero 001.

Mediante una serie de objetos encontrados, hemos realizado una vídeo-instalación artística a partir de un montaje con trozos de barras de acero inoxidable, unas obras pictóricas abstractas, fotografías y unos archivos sonoros.

Así, en este proyecto, la tendencia hacia la simplicidad estructural se configura como un esquema que responde a una descripción, a un agrupamiento donde la imagen gira en torno a la selección, la configuración y el reordenamiento modular continuo, motivado por las variaciones posicionales del objeto elegido. Las características constructivas y las cualidades expresivas se relacionan con factores visuales que generan una complejidad dinámica, que tiende hacia la simplificación mediante estructuras predeterminadas, lo que posibilita alcanzar un elevado grado de abstracción. Estos mecanismos evidencian un proceso de transformación dentro de esquemas formales, que contribuyen a una representación pictórica concreta, donde el proceso de cambio gradual se realiza por medio de registros fotográficos.

La manifestación externa de la obra está relacionada con las técnicas proyectivas ortogonales; para ello, se explora el entorno pictórico generado y las reacciones que emergen de manera directa en su interacción. La acción se desarrolla en distintas direcciones mediante el dinamismo y las fuerzas que surgen durante el desarrollo del proceso. En este sentido, las tensiones originadas responden tanto a los diversos valores cromáticos de la producción pictórica, como a las dimensiones de las barras de acero. El carácter del objeto metálico expresa, a través de su disposición, un discurso inherente a la secuenciación de imágenes. Las distintas manifestaciones se desencadenan desde una estructura global, en la que la suma de las secuencias configura el conjunto de la obra. En el desarrollo interviene un esquema dinámico que determina geométricamente los cilindros de acero, mediante un proceso de esquema lineal que posibilita una transmisión directa mediante la asociación objetual, delimitada por los agrupamientos y las variaciones de tamaño. La forma y la posición son el resultado de una verificación concreta, y constituyen una parte esencial del proceso, donde el escenario permite obtener información de cómo actúa el objetualismo dentro del entorno. Se pone de manifiesto la presencia perceptual de las barras de acero, que se relacionan con las distintas áreas de proyección donde los procesos están ideados como expresión directa. De este modo, la observación previa del contexto se considera una impresión global de las directrices marcadas. A partir de ello, las interpretaciones pueden ser diferenciadas tomando el entorno como punto de partida, donde los cambios interfieren en el conocimiento de la expresión y de los esquemas generados.

El proyecto se presenta con un conjunto de “tensiones” originadas a partir de las instantáneas fotográficas realizadas durante el proceso. Las directrices seleccionadas y la dinámica posicional, permiten dotar a la obra de movimiento y establecer un proceso de asociación. Estos esquemas visuales, transmiten una trayectoria y una composición equilibrada de factores donde la posición determina los cambios. Sus elementos tienden a cambiar de ubicación y cada fragmento complementa al siguiente, configurando una manifestación que habla de la intensidad de un posible movimiento, en el que se contemplan las diferentes etapas de transición. No existe, pues, una zona dominante: la composición fluye y describe una acción visual basada en la verticalidad y la horizontalidad, determinando unas etapas progresivas dentro de dicha acción. Se podría afirmar de que nos encontramos ante una secuencia temporal vinculada con el fotograma; en definitiva, una progresión de la dinámica: se observa, se explora y se registra, pero también se transforma y se modifica el tamaño, ya sea de forma creciente o decreciente. Se trata de una experiencia que posibilita tanto el desplazamiento como la expansión, reforzando los recorridos exploratorios de líneas compositivas que configuran los tochos de metal. Del mismo modo, se produce una interacción entre los rasgos y la unificación del conjunto, generando una abundancia de respuestas. Así, la configuración de las propiedades relativas a la morfología y el color permite que los factores dinámicos directos se articulen con las áreas de proyección. Mediante esta observación y la combinatoria aplicada, se favorece la conexión entre las diferentes unidades y las interpretaciones que acentúan la calidad tridimensional. Un análisis



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.

de los componentes determina el grado de respuesta mediante una organización que refleja los aspectos más relevantes de la estructura, obteniendo patrones medibles que constituyen la evidencia directa necesaria para identificar niveles significativos de los esquemas artísticos.

Dentro de este proyecto visual, las divisiones que generan las barras de acero —cuyas proporciones responden a parámetros previamente definidos— originan un equilibrio activo y articulan una serie de relaciones espaciales. La interacción con la obra pictórica exige que algunas propiedades inherentes se ajusten a esquemas preestablecidos. Todo ello provoca una reacción continua entre el equilibrio y la tensión, pero a la vez crea un espacio marcado por la estabilidad. La tendencia general se manifiesta en la diferenciación de las reacciones que surgen en torno a la obra: una búsqueda permanente del equilibrio que implica la organización del proceso y la configuración de relaciones espaciales capaces de estructurar el conjunto mediante una acción integrada. Si comparamos los elementos metálicos, observamos un sistema basado en el paralelismo; sin embargo, el objeto es medible y mantiene una proporción fundamentada en las relaciones aritméticas. Pero la armonía se percibe en los intervalos propuestos, encontrando un paralelismo en las relaciones entre los objetos y los archivos sonoros creado para tal fin. Para “normalizar” el asunto hemos elegido un número de unidades que permita una combinación preestablecida, en base a un intervalo de tamaños, lo que facilita unas relaciones funcionales con la obra pictórica, una interdependencia que surge de la acción, y que implica que una serie de elementos guarden una relativa proporcionalidad. Sin embargo, la continuidad está sugerida a lo largo del proceso, hemos realizado una combinatoria que ha permitido obtener una cadena de relaciones dentro de la composición, todo se conecta a través de esas relaciones entre cada “escena” planteada, lo que nos conduce a una serie progresiva con conexiones cruzadas y un entramado compositivo relacionado con el intervalo visual y sonoro. Todo el proceso es identificable a través de la estructura visual que surge de las relaciones geométricas entre los cilindros de metal y su comprensión estructural. Este análisis nos comunica que el procedimiento seguido a través de la planificación geométrica, permite la creación de variantes modulares, con unas transformaciones basadas en la integración del esquema y con unos niveles diferenciales de posición. Así pues, las interacciones presentan distintos tramos de integración, todo se rige por la secuencia de la imagen, donde el equilibrio se configura a partir de formas ordenadas según la organización propuesta. El modelo estructural aplicado define un área proyectiva que determina la acumulación del objeto seleccionado conforme a un modelo concreto. Estos principios estructurales hacen posible identificar lo esencial de la obra, un minimalismo racional que se ajusta a una manifestación controlada. La aproximación al objeto constituye la base del conjunto y se organiza por distintos niveles de ordenación secuenciados, permitiendo que cada elemento se integre en un esquema condicionado por el contexto.

Las propuestas que hemos establecido a partir de los planteamientos iniciales nos conducen al orden. Se trata de una estructura sometida a una organización interna donde la distribución se reduce a múltiples respuestas. Las conexiones establecidas permiten la combinación de diferentes estadios y, en consecuencia, distintas interpretaciones. Cada trayectoria posibilita la relación entre las partes y crea un entorno que interfiere en la construcción del concepto. En la obra está presente el concepto de semejanza, ya que compartimos formas similares y un nivel relacionado con la coordinación, donde los distintos elementos tienen la misma importancia, lo que proporciona una orientación espacial donde cada unidad ocupa su posición para dar equilibrio al conjunto. Otro factor a tener en cuenta es la coordinación, y lo que ello implica, una disposición que resulta significativa, donde cada pieza metálica forma entre sí una especie de “instrumento musical” formado por cilindros de metal macizo a lo largo de un gradiente, una transición gradual. La disposición se realiza por paralelismo y se orienta a establecer una clara relación con la obra pictórica, se añade pues unicidad a todo el elemento estructural. Esta estructura coordinada establece una relación muy particular con el color, una subordinación que deriva y fortalece el esquema global del conjunto. La planificación nos conduce a la representación, que se establece a partir de una organización definida por la aproximación del objeto, donde la influencia so-



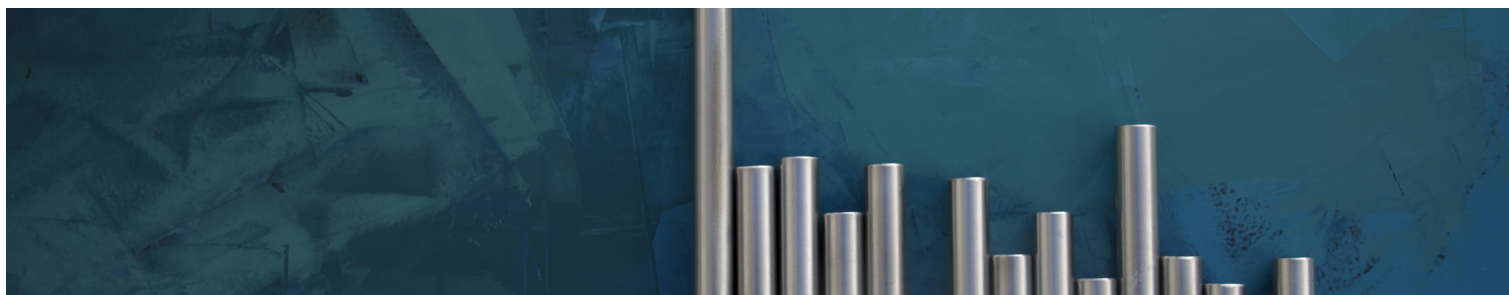
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.

nora se hace palpable. Las distribuciones espaciales contribuyen a una clara percepción dinámica, un esquema que se extiende siguiendo una dirección lineal, un sistema de coordinación que emula una especie de sonoridad. Las direcciones contribuyen a la creación de escenas, y las variaciones introducidas permiten los movimientos que generan imágenes definitivas. La colocación asimétrica basada en la acumulación objetual permite contemplar como los elementos se integran en un grupo, donde la sucesión de escenas crea una variedad de disposiciones que derivan en la acción, donde los núcleos se conectan y se ordenan siguiendo la simultaneidad.

La imagen y el concepto abstracto de la obra se vinculan con la codificación, donde hemos transformado la idea en símbolos relacionados con la abstracción. Así pues, en cada objeto podemos descubrir semejanzas y diferencias, pero a la vez multiplicidad de respuestas relacionadas con la observación y la captación de ideas. La segmentación es pues, un aspecto importante de la gramática de la creación, una impresión con un fuerte carácter expresivo donde la interacción entre sus elementos influye en la percepción. Se trata de un proceso organizativo que articula los elementos en base a una organización estructural. La secuencia temporal viene determinada por la presencia de dos contextos —uno pictórico y otro objetual—, donde el nivel de diferenciación se realiza según las reacciones perceptivas. Esta concepción ante la reacción, origina variaciones ante la transformación, de modo que los objetos convergen a un registro detallado, y los rasgos estructurales adquieren un principio de diferenciación. Nos encontramos, así, ante una serie de esquemas diferenciados que enriquecen las experiencias previas, un conjunto que busca la diferenciación a través del descubrimiento. Nuestros límites no están relacionados solamente con la manipulación, la reproducción y la combinación, sino que incluyen una fase que se relaciona con la asociación, donde la profundidad de la superficie es tan amplia, que la comunicación se concibe como algo elemental. La fotográfica y el vídeo aportan procesos de representación al captar los rasgos distintivos y, en consecuencia, hace posible que se desarrolle el nivel de captación. Estas variables facilitan que se produzca una conexión entre las formas, las direcciones y los movimientos. Las proposiciones visuales se relacionan con la continuidad, la causa y el efecto motivado por la proximidad, lo que conduce a que el asunto se apodere de nuestra mente y de nuestro pensamiento: simplemente enfrentarnos con la forma, el color, la composición y el minimalismo.

Este proyecto se desarrolla entre la narrativa objetual y la producción pictórica, las escenas representadas son documentadas mediante esquemas perceptuales y sonoros. Las distintas modificaciones sonoras se articulan a través de categorías que generan múltiples matices y posibilidades de interpretación. Todo se combina para llegar a una dinámica audiovisual, donde los episodios adquieren una dimensión artística orientada hacia la conceptualización del arte. Los resultados se ajustan a los procesos derivados de una fase de ideación que posibilita una situación experimental con aportaciones objetuales, cuyas ubicaciones concretas orientan el objetualismo sonoro hacia múltiples proyecciones y agrupamientos posibles. La formulación es precisa: se busca la producción de registros activos sonoros y visuales que complementen su influencia sobre el conjunto. A esta dimensión visual se suma el componente sonoro, organizado mediante intervalos, tensiones y variaciones tonales que amplían el campo perceptivo. Estas asociaciones preservan matices e intensidades, conformando una unidad dinámica que acompaña a la imagen y que actúa como un sistema continuo de resonancia. La interdependencia entre sonido e imagen se manifiesta como un proceso gradual donde las conexiones aparecen por acumulación, desplazamiento y superposición, configurando una gramática de la transformación que define la esencia del proyecto (Gallardo, 2025).

Y por último, el propósito de esta intervención artística es concebir el conjunto como un espacio de activación donde la selección responde a mecanismos relacionados con la investigación experimental, un conjunto de interconexiones que permiten abarcar un trabajo sistemático. Así pues, las aportaciones centran su atención en la formulación de la representación y la coexistencia de un mundo lleno de abstracción.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.

2. Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001.

Título: "Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio: Serie Barras de Acero 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace a los contenedores de audio "Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001". Disponible en:
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-barras-de-acero-001>

Objetivo:

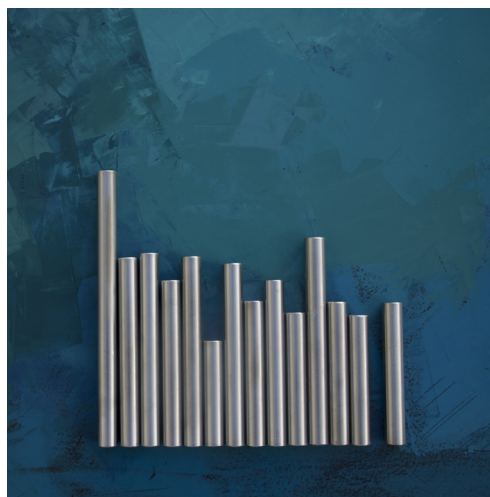
• El objetivo de este proyecto es realizar una obra en la que el objeto visible denominado barra de acero esté dotado, a grandes rasgos, de unidad, equilibrio e integración, mediante fuerzas abstractas marcadas por varios tochos de acero en movimiento, creando una estructura que combina las progresiones fotográficas con un análisis de formas complejas. Asimismo, se busca reconocer e identificar una condición concreta que implica una dimensión espacial capaz de configurar y extraer elementos a través de la simplificación perceptual, como cualidades estructurales basadas en el conocimiento.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.

2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:

2.1. En el frontal, tres pinturas abstractas-asemblages de 2x2 metros, técnica mixta sobre tabla pegada a un bastidor de madera de la misma dimensión. Sobre cada cuadro se colocará una estructura rectangular de 40x40 centímetros, con pletina de acero inoxidable de 1 centímetro de grosor y 2 centímetros de ancho, atornillada al borde inferior del cuadro. Mediante soldadura se colocarán en la pletina superior y en vertical barras de acero de 12 milímetros de grosor con diferentes tamaños. Número de barras de acero a determinar. Se adjuntan tres estudios previos. No se aplica escala.



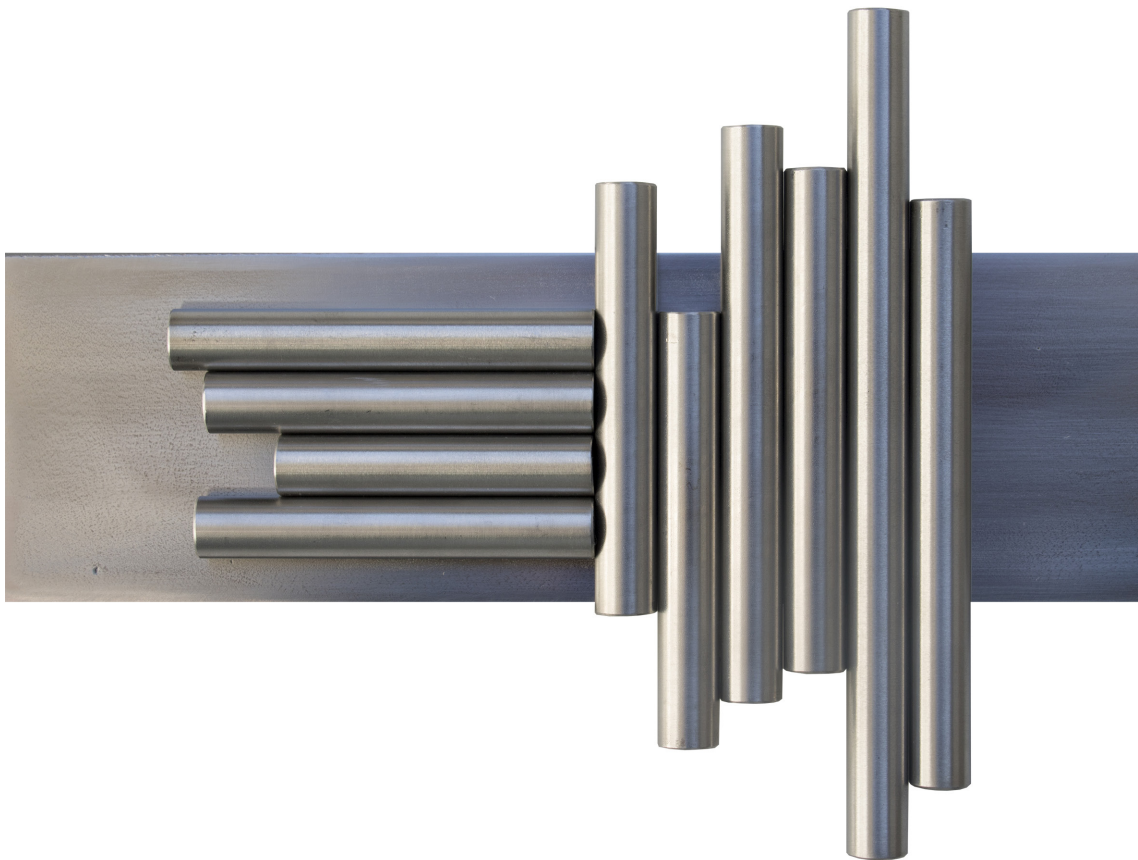
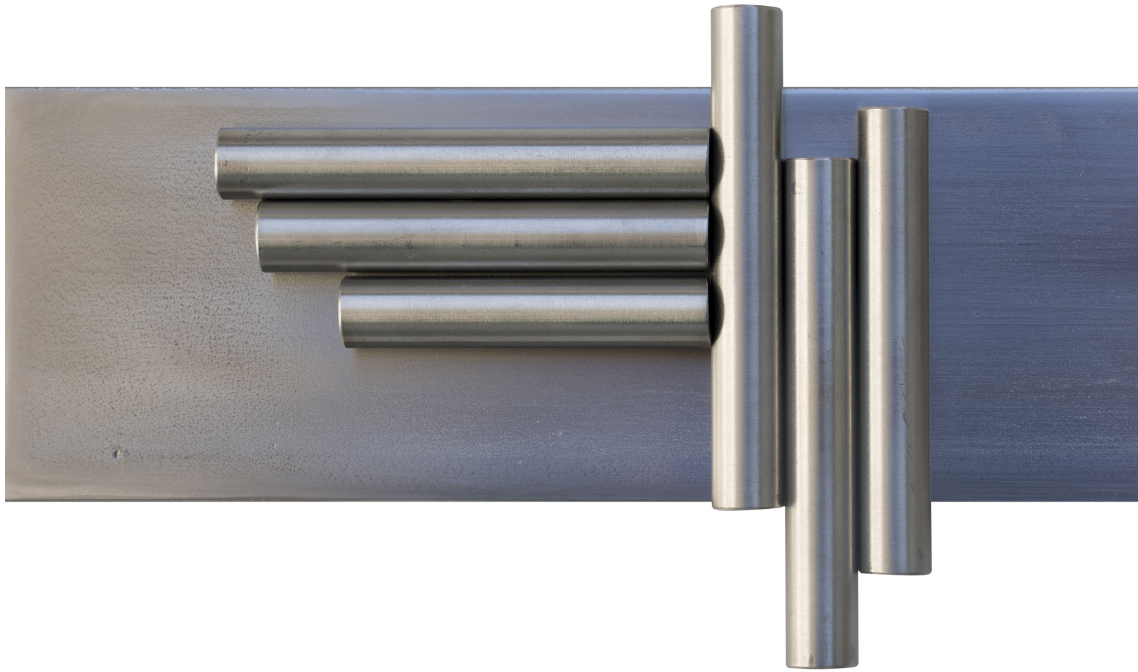
2.2. En las paredes izquierda y derecha del espacio a determinar, dos paneles de acero inoxidable de 3x5 metros y 1 centímetro de grosor en horizontal, sujetos con tornillos y tuercas de acero inoxidable de cabeza hexagonal de métrica 30 (un tornillo y una tuerca cada 20 centímetros) a dos vigas de acero inoxidable en forma de H ancladas en el suelo y al techo mediante placas de fijación. Los paneles de acero inoxidable de 3x5 metros estarán suspendidos a 20 centímetros del suelo. Mediante soldadura se colocarán en la zona interior de los paneles de acero y en vertical barras de acero de 10-12-16-20-22-26 y 30 milímetros de grosor con diferentes tamaños. Composición a determinar. Número de barras de acero a determinar. Se adjuntan estudios previos. No se aplica escala.

3. Exposición de escultura y fotografía sobre la Serie Barras de Acero 001. Lugar a determinar: anexo al espacio descrito en el punto 1.

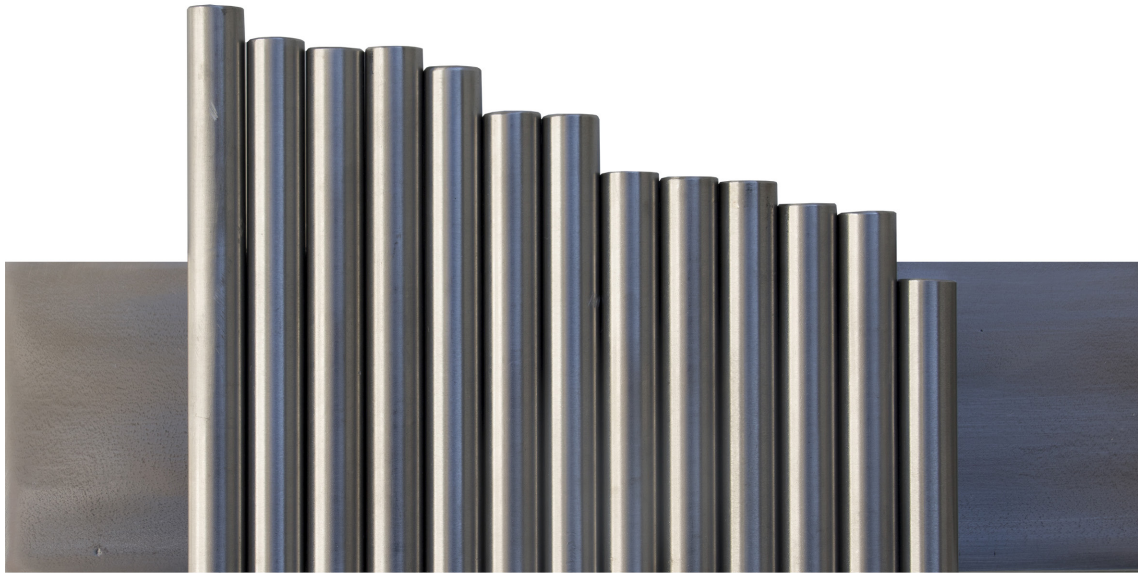
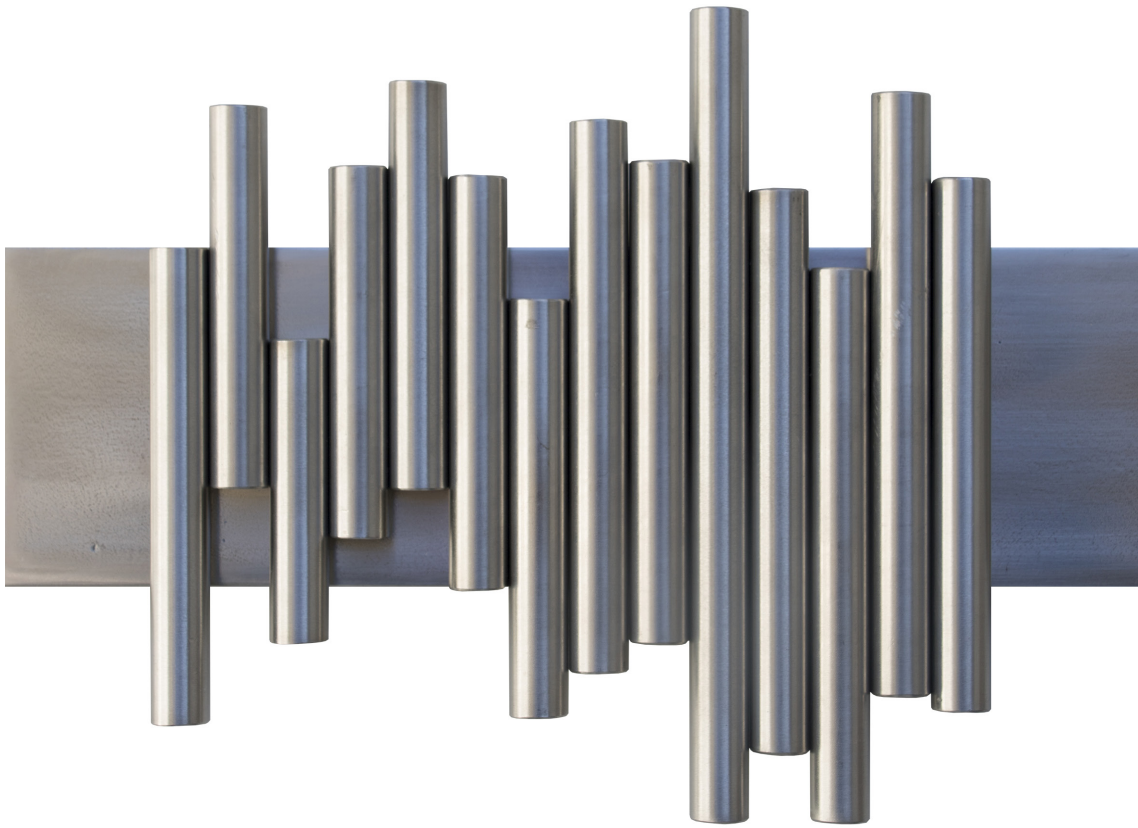
- Esculturas sobre la Serie Barras de Acero 001.
- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar los contenedores de audio de la Serie Conectores 001.
- Pantalla de 4x6 metros, emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Barras de Acero 001.



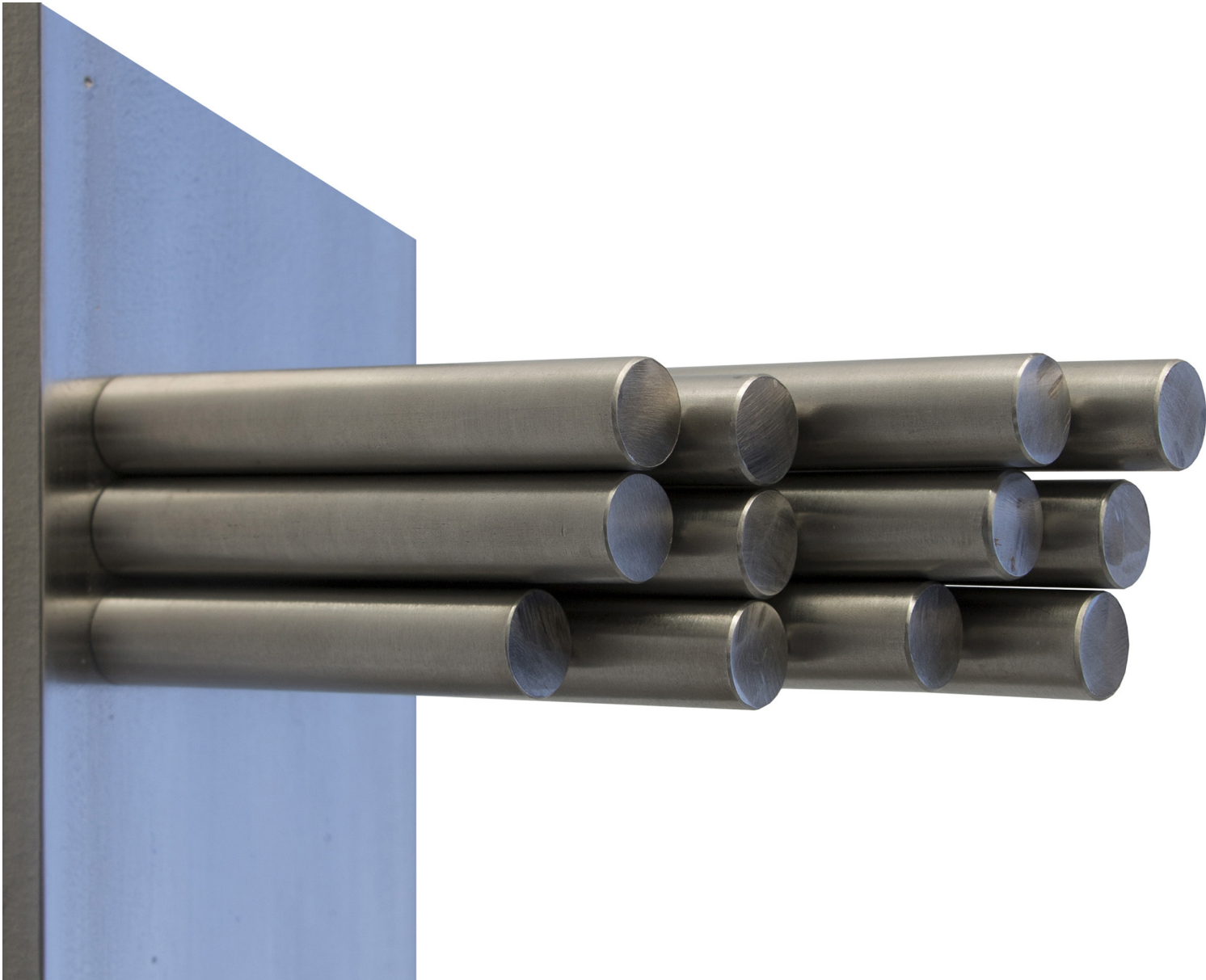
Se adjuntan estudios previos sobre paneles de acero inoxidable de 3x5 metros.



Se adjuntan estudios previos sobre paneles de acero inoxidable de 3x5 metros.



Se adjuntan estudios previos sobre paneles de acero inoxidable de 3x5 metros.



Se adjuntan estudios previos sobre paneles de acero inoxidable de 3x5 metros.



Se adjuntan estudios previos sobre paneles de acero inoxidable de 3x5 metros.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



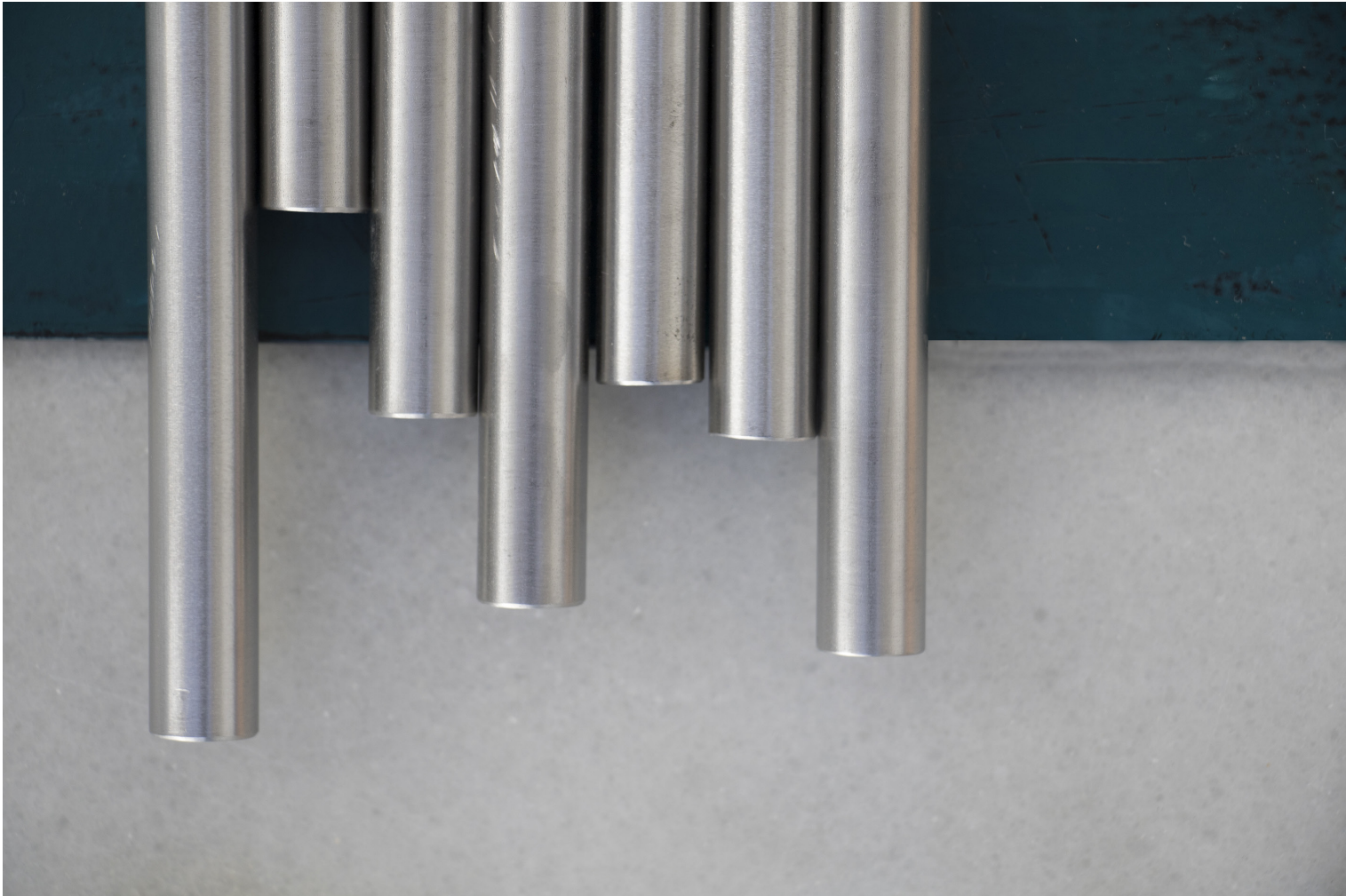
Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



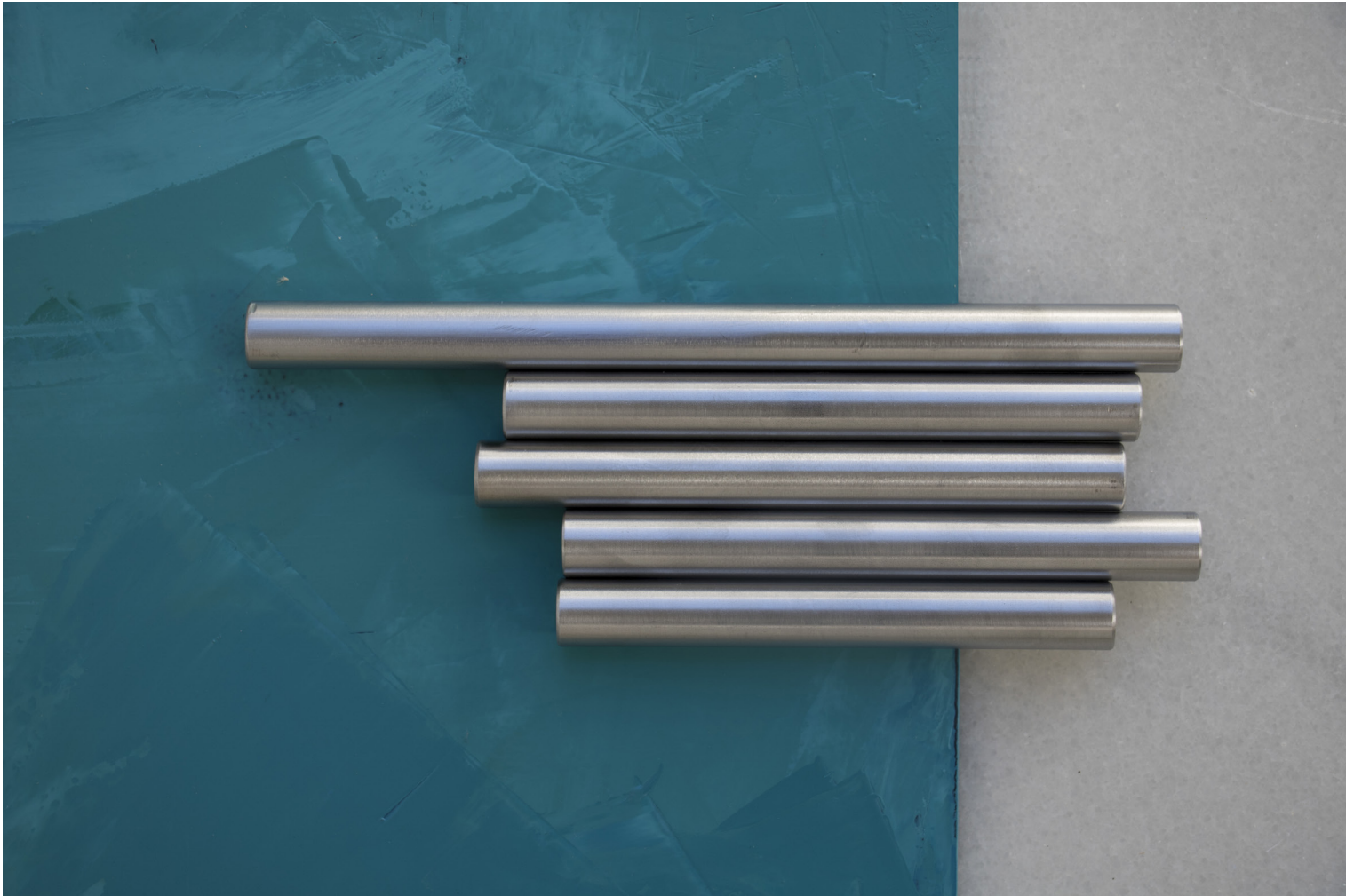
Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.



Poema objeto: "Barráfono".

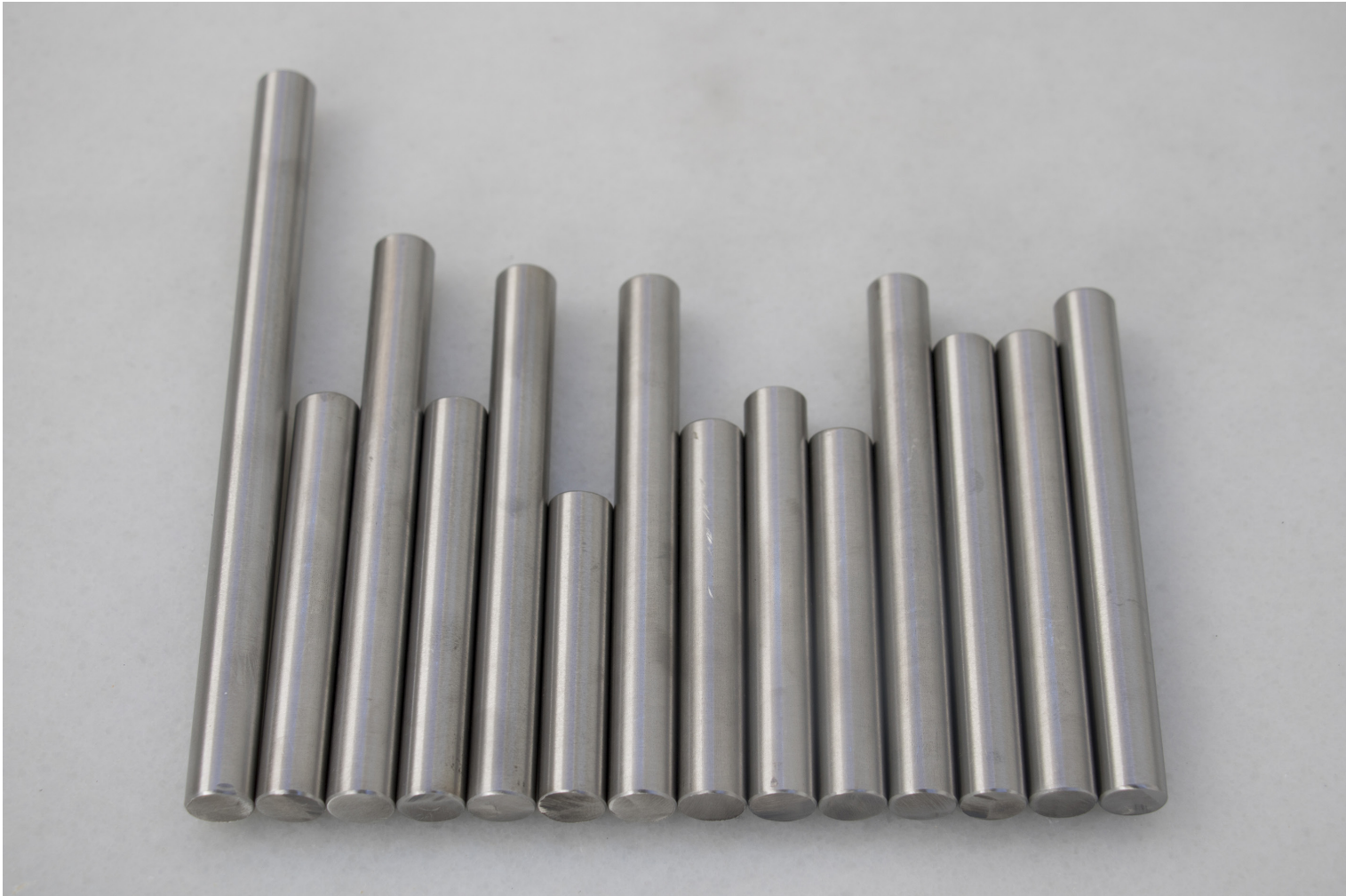
Nota: El Barráfono de acero inoxidable es un instrumento compuesto por varias barras metálicas que producen determinadas sonoridades al ser manipulado.



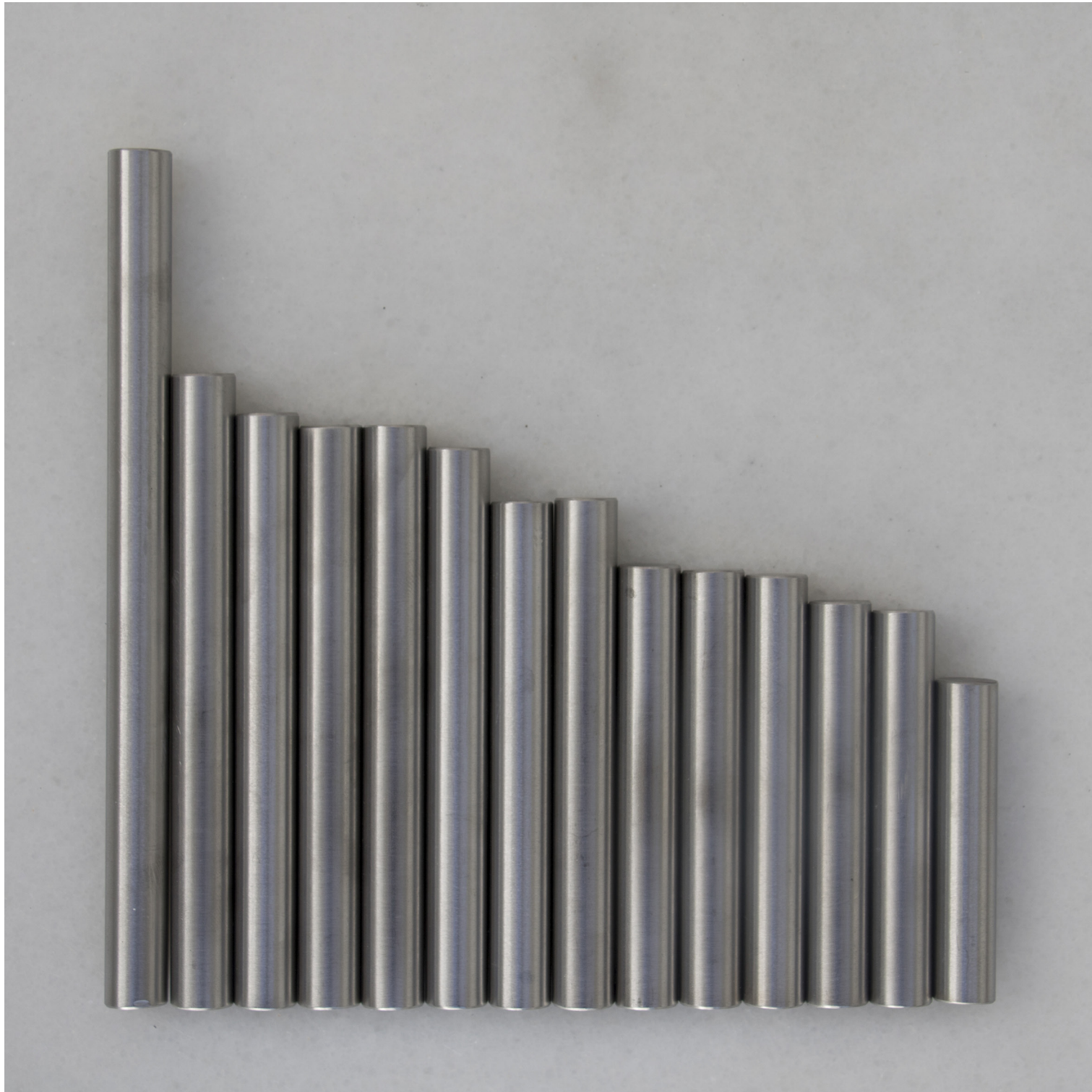
Poema objeto: "Barráfono".



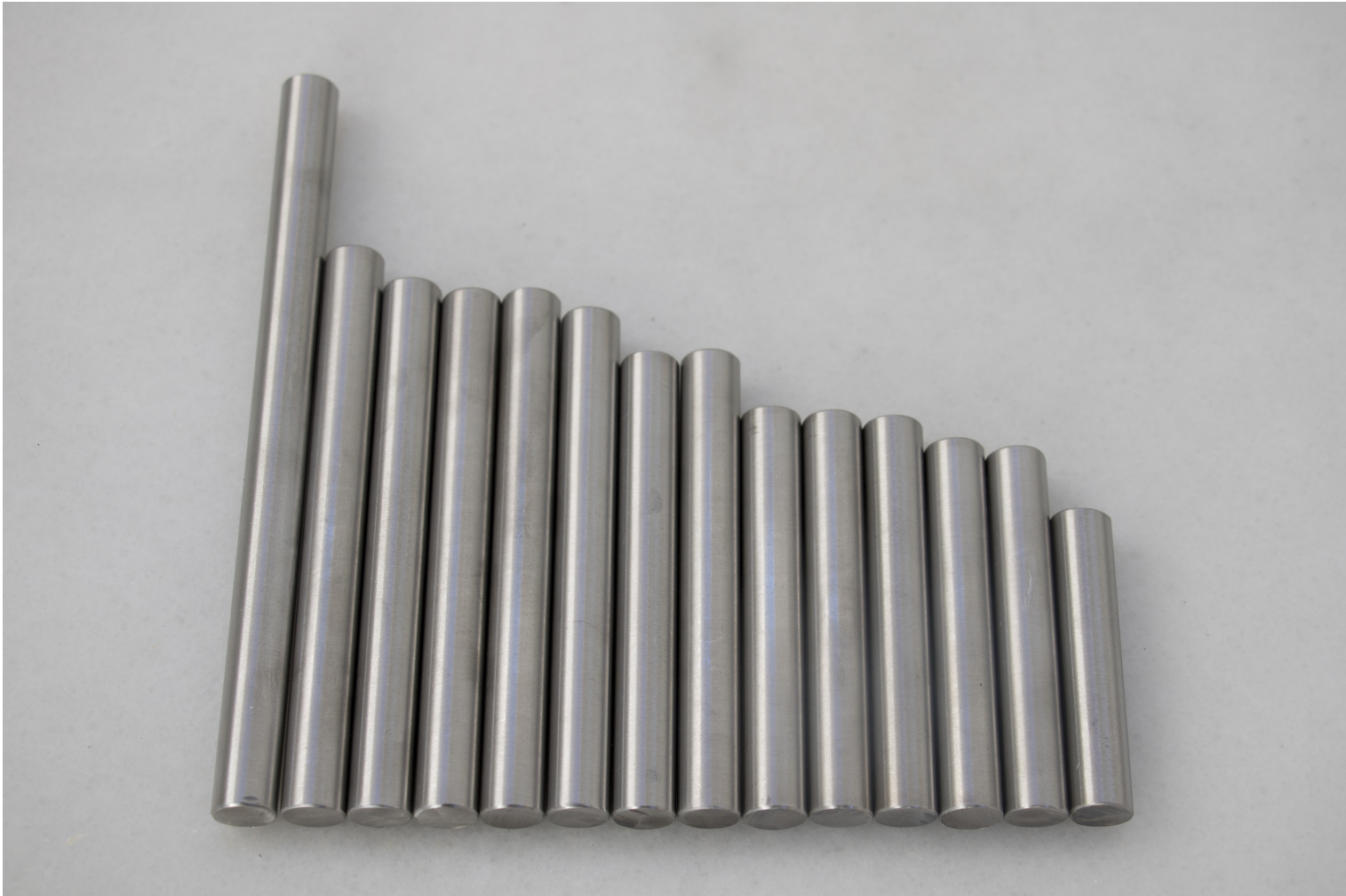
Poema objeto: "Barráfono".



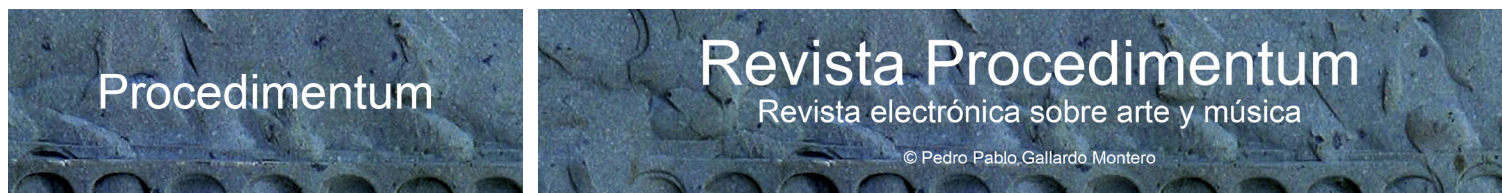
Poema objeto: "Barráfono".



Poema objeto: "Barráfono".



Poema objeto: "Barráfono".

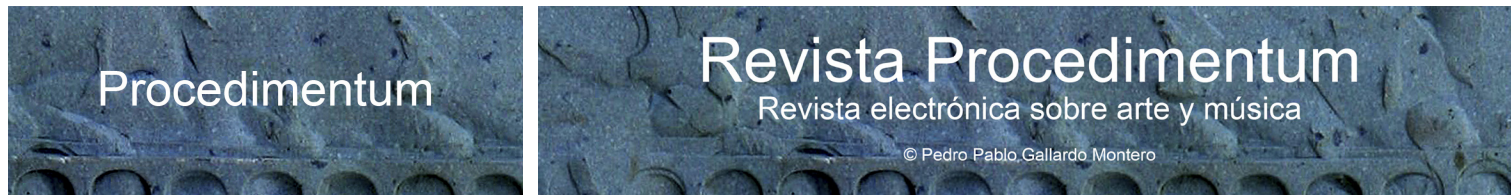


3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“La interacción y el reconocimiento contribuyen a detectar un campo visual relacionado con la subordinación y las técnicas proyectivas, reacciones de tiempo y forma cuya base de referencia está relacionada con la imagen en el pensamiento, así, me he convertido en un observador experimental, cuyos componentes, condiciones y episodios implican llegar a la abstracción por selección. Un umbral de visibilidad que posee una recopilación de elementos, datos experimentales e instrumentos sutiles relacionados con la formulación, la tendencia, la descripción y el discernimiento. Las propiedades objetivas surgen de las sugerencias, los indicadores de dirección y los rasgos dinámicos esenciales, lo que posibilita identificar una relación espacial y el poder acceder a la clarificación del concepto”.* (13)

4. Referencias bibliográficas.

- (1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). *“Montajes Construxistas: Serie Latas 001 y 002”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 2. Páginas 5-21. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%202/1.structor.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (2) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). *“Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 3. Páginas 5-26. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%203/1.structor.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). *“Montajes Construxistas. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 4. Páginas 5-23. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%204/1.structor.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (4) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). *“Montajes Construxistas. Serie H2O”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 5. Páginas 5-25. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%205/1.structor.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (5) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). *“Montajes Construxistas. Serie Bastidores”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 6. Páginas 5-29. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%206/1.%20structor.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (6) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). *“Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 7. Páginas 5-25. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%207/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (7) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). *“Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 8. Páginas 5-28. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%208/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (8) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). *“Montajes Construxistas. Serie Bisagras 003”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 9. Páginas 5-29. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%209/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (9) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). *“Montajes Construxistas. Series Poleas 001”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 10. Páginas 5-30. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2010/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (10) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). *“Montajes Construxistas. Series Limas 001”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 11. Páginas 5-33. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2011/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.pdf>
- (11) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). *“Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 002”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 12. Páginas 5-44. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2012/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.%20soundboard%20002.pdf>
- (12) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2024). *“Montajes Construxistas. Serie Planchas 001”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 13. Páginas 5-46. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.%20planchas%20001.pdf>
- (13) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2025). *“Montajes Construxistas. Serie Conectores 001”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 5-46. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2014/1.%20pedro%20pablo%20gallardo.%20conectores.pdf>



Publicaciones. Otros Artículos de la Serie Montajes Construxistas.

Nota del autor: se decide no publicar en la Revista Procedimentum. Pero se pueden consultar en la web del autor.

(14) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). *"Montajes Construxistas. Series Desodorantes 001"*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 10. Páginas 1-46.

(15) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). *"Montajes Construxistas. Serie Transistores 001"*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 11. Páginas 1-34.

(16) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). *"Montajes Construxistas. Serie Soundboard and Color 001"*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 12. Páginas 1-46.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos artísticos del autor, examinar el apartado de publicaciones y consultar su Currículum Vitae. Disponible en: <https://www.pedropablogallardo.com> (consulta: 09/10/2025).

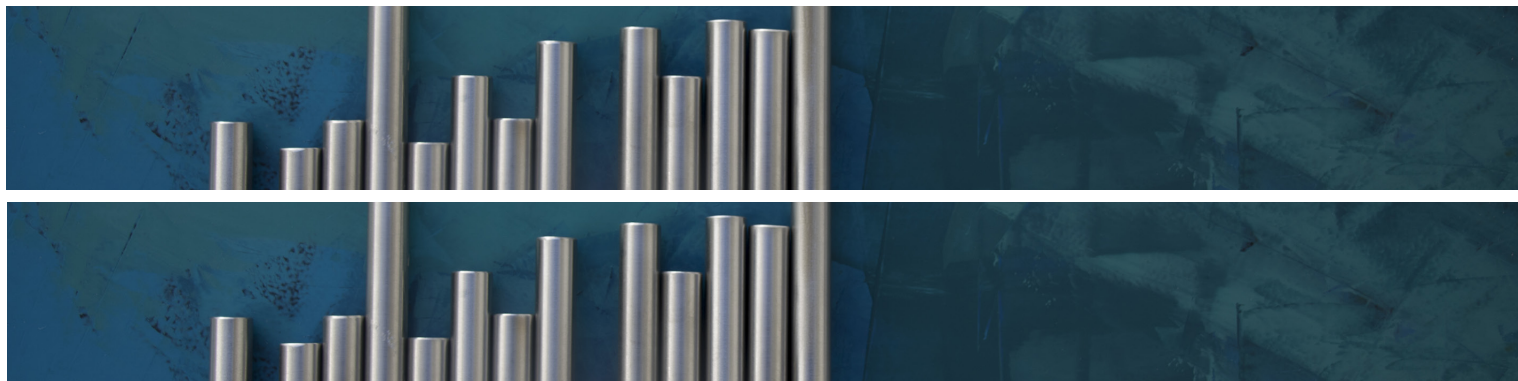
- Texto explicativo: Bandcamp de Pedro Pablo Gallardo. Las obras realizadas para la Serie Montajes Construxistas son vídeo-instalaciones artísticas. En esta página se muestran las grabaciones creadas mediante procesamiento digital de los distintos contenedores de audio que forman parte de dichos montajes, y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://pedropablogallardo.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2025).



6. Anexo. Vídeos. Montajes Construxistas. Serie Barras de Acero 001.



Enlace al vídeo titulado "Serie Barras de Acero 001". Disponible en:
<https://www.pedropablogallardo.com/>



7. Anexo. Discografía. Serie Montajes Construxistas.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2026).
Montajes Construxistas: Serie Barras de Acero 001.

1. Serie Barras de Acero 001 03:40
2. Serie Barras de Acero 001 03:39
3. Serie Barras de Acero 001 06:58
4. Serie Barras de Acero 001 03:08
5. Serie Barras de Acero 001 15:57
6. Serie Barras de Acero 001 07:19
7. Serie Barras de Acero 001 08:10
8. Serie Barras de Acero 001 08:53
9. Serie Barras de Acero 001. Homenaje a Fernando Laub 02:03

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-barras-de-acero-001>





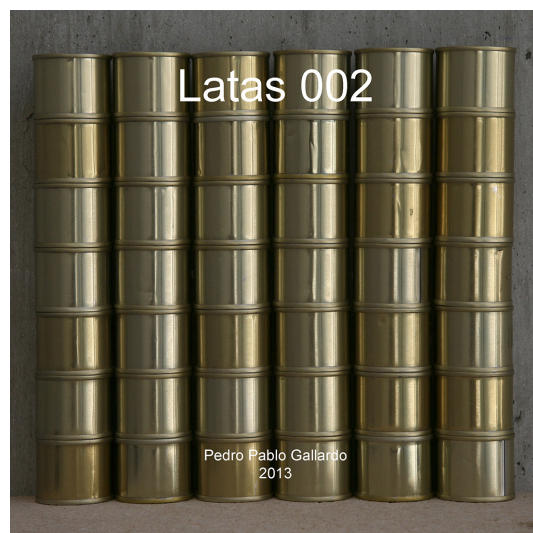
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 001 01:58
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 001 01:57
3. Archivo sonoro 3. Serie Latas 001 02:16

Texto explicativo: Serie Latas 001 y 002. Se trata de dos vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado lata, como un elemento simbólico y transgresor, para establecer una relación a modo de reflexión, entre el objeto y el vacío existencial.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2013). Montajes Construxistas: Latas 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Latas 002 02:45
2. Archivo sonoro 2. Serie Latas 002 06:34

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-latas-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 001.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 001 02:59
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 001 03:34

Texto explicativo: Serie Botellas de Lejía 001-002-003. Se trata de tres vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-001>

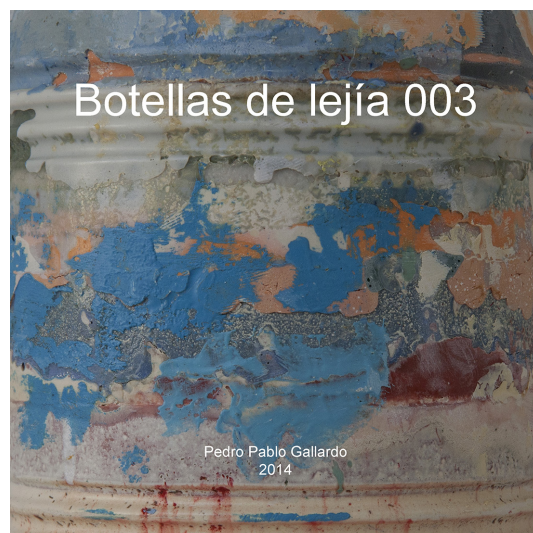


GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 002.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 002 02:27
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 002 02:37

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). Montajes Construxistas: Botellas de Lejía 003.

1. Archivo sonoro 1. Botellas de Lejía 003 02:02
2. Archivo sonoro 2. Botellas de Lejía 003 02:21

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-botellas-de-lej-a-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 001 01:21
2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 001 01:31

Texto explicativo: Serie Homeo-Patías 001-002: las Patologías del Ser Humano. Se trata de dos vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto cilíndrico de plástico de color azul, empleado como contenedor y dispensador de gránulos homeopáticos, para establecer una relación simbólica entre el bote, los gránulos que contiene y las patologías del ser humano.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

1. Archivo sonoro 1. Homeo-Patías 002 02:29
2. Archivo sonoro 2. Homeo-Patías 002 02:28

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-homeo-pat-as-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). Montajes Construxistas: Serie Agua 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 001 02:17
2. Archivo sonoro 2. Serie H2O 001 03:36

Texto explicativo: Serie H2O. Se trata de tres vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es emplear el objeto denominado tapón de color azul, utilizado para cerrar una botella de agua fabricada a partir de polímeros sintéticos. Los tapones, se sitúan aplastados o comprimidos entre la madera y el acero, para crear una estructura geométrica siguiendo un estudio de repetición. Así, de forma simbólica mostramos "la rigidez del sistema", donde el envase se ha convertido en un "ser que convive con nuestra sociedad", los fluidos naturales son encerrados en estructuras poliméricas para conducirnos a una sinrazón, donde la materia parece ganar la batalla al ser humano o más bien al ser deshumanizado, robotizado, donde la pasividad, la docilidad y el consumo se ha convertido en un modo de vida carente de sentido.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). Montajes Construxistas: Serie Agua 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 002 06:14

Disponible en:

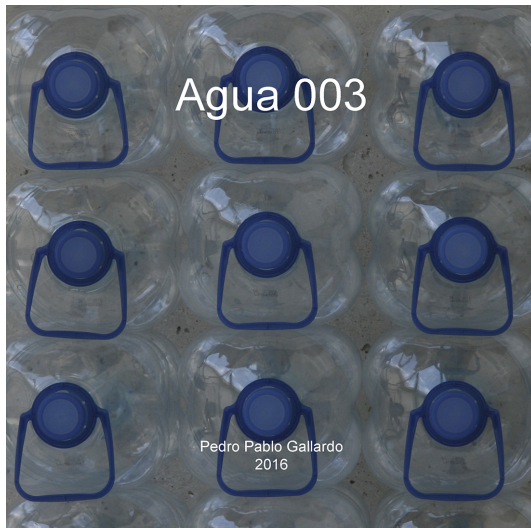
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-002>



Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2016). Montajes Construxistas: Serie Agua 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie H2O 003 08:44

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-h2o-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001 02:11
2. Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001 02:06

Texto explicativo: Serie Bastidores 001-002-003. Se trata de tres vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado bastidor, y cuyo armazón sirve para encajar un lienzo, para establecer una relación simbólica entre dicho elemento y la crítica social. Así, las distintas partes cortadas, estructuradas geométricamente, y ensambladas mediante un ritmo de repetición, nos muestran una simbología relacionada con posibles "armazones sociales".

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002 03:47

Texto explicativo: La aproximación al concepto de idea artística tiene cada vez mayor relevancia, buscar y encontrar materiales que nos permitan concentrarnos en el método construxista, maneras creativas que nos ayuden a obtener un montaje donde el equilibrio del conjunto perviva de forma autónoma. La valoración, los medios plásticos, el desarrollo, posibilitan la conquista de formas geométricas exactas, donde la particularidad se establece en un sentido dimensional, para establecer una relación entre las distintas partes.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2017). Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003 04:37

Texto explicativo: El “movimiento” de formas está relacionado con la libertad, donde las formas expresivas alcanzan un equilibrio matemático, representaciones objetivas con una fase de desarrollo donde la dominación y el control de la idea nos permite encontrar una relación basada en la proporcionalidad de planos, una manifestación fundada en el equilibrio, fragmentos ordenados siguiendo una horizontalidad o una verticalidad, manifestaciones artísticas apoyadas en la determinación que se puede establecer cuando se consigue una composición equilibrada: esencia, proceso, acto, reproducción, expresión y visualización.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bastidores-003>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001 05:52

Texto explicativo: Mi medio de expresión está relacionado con “mi voz interior”, la necesidad de comprender, la elección de un objeto, buscar y provocar una emoción, permitir un acercamiento entre sonido y objeto tridimensional, nos conduce a un momento dinámico donde los distintos elementos se interrelacionan para provocar vibraciones que marcan el camino hacia la abstracción.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 002 05:46

Texto explicativo: El misterio de la abstracción radica en que a través del análisis podemos llegar a identificar la armonía en el color, en la forma, un acento que tiene tal intensidad y tamaño que proporciona la influencia necesaria para encontrar la “tensión” en la obra, de tal forma que lo que la gente considera ruido, se convierte en sonidos del color.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-002>



Bisagras 003

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2020). Montajes Construxistas: Serie Bisagras 003.

1. Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 003 04:41

Texto explicativo: Los medios artísticos que proponemos tienen un carácter asociativo, con la particularidad de que la contemplación puede provocar una reacción entre tener o no capacidad perceptiva, o simplemente perder de vista la intención del artista. La comprensión en el tratamiento de planos rectangulares es esencial para mostrar el momento creativo, un criterio sujeto a la experimentación simultánea.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-bisagras-003>



Poleas 001

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). Montajes Construxistas: Serie Poleas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Poleas 001 04:40
2. Archivo sonoro 2. Serie Poleas 001 02:55
3. Archivo sonoro 3. Serie Poleas 001 04:02

Texto explicativo: En esta obra, hemos utilizado el objeto denominado polea para crear una interoperabilidad entre dicho objeto y la pintura abstracta, creando un sistema de intercambio de información y conocimiento entre estos elementos. Así, el objeto encontrado, unas poleas para puerta corredera, se han colocado en distintas posiciones para estudiar como ambos sistemas se interrelacionan y actúan de forma armónica, lo que nos proporciona un nivel de análisis con un alto contenido abstracto.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-poleas-001>



Desodorantes 001

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2021). Montajes Construxistas: Serie Desodorantes 001.

1. Archivo sonoro 1. Desodorantes 001 02:33
2. Archivo sonoro 2. Desodorantes 001 02:05
3. Archivo sonoro 3. Desodorantes 001 02:55

Texto explicativo: En esta obra, hemos utilizado el objeto denominado desodorante para establecer una relación espacial con el entorno buscado. Así, las imágenes se han organizado a partir de un contexto determinado, se produce de esta manera una interacción entre elementos buscados, que da comienzo a una serie de manipulaciones en cuanto a interpretación y ubicación, permitiendo crear una serie de conexiones que posibilitan captar el esquema estructural de la obra.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-desodorantes-001>



Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). Montajes Construxistas: Serie Transistores 001.

1. Archivo sonoro 1. Transistores 001 03:09
2. Archivo sonoro 2. Transistores 001 04:03
3. Archivo sonoro 3. Transistores 001 04:44
4. Archivo sonoro 4. Transistores 001 06:29
5. Archivo sonoro 5. Transistores 001 02:00

Texto explicativo: A partir del objeto denominado transistor, hemos desarrollado una serie de condiciones que determinan las posibles “notas sonoras” de la obra para crear un entramado visual, un equilibrio entre cromatismo y objeto. Los distintos detalles ponen acento a las escenas creadas propiciando una red de conexiones y medios perceptuales que permiten identificar diferencias con una respuesta selectiva, una dimensión marcada por la recepción cromática y una intensidad que evoluciona a una situación experimental.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-transistores-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). Montajes Construxistas: Serie Limas 001.

1. Archivo sonoro 1. Serie Limas 001 02:09
2. Archivo sonoro 2. Serie Limas 001 03:04
3. Archivo sonoro 3. Serie Limas 001 04:05

Texto explicativo: En esta obra, hemos utilizado el objeto denominado lima para crear una estructura global, donde la trama se organiza en función de los detalles, la proximidad está marcada por el cromatismo y el objeto encontrado, y la estabilidad desemboca en una continua reinterpretación. Los registros pictóricos se combinan para ubicarnos en un determinado esquema visual, donde el acercamiento a la obra provoca una interacción entre la proporción y la combinación de formas. Partición y color dan significado al proyecto, y la concentración de las formas permite una relación entre las partes.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-series-limas-001-2>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2022). Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 001. Dedicado a Juan Antonio Nieto.

1. Soundboard and Color 001 02:40
2. Soundboard and Color 001 02:55
3. Soundboard and Color 001 02:49
4. Soundboard and Color 001 02:48
5. Soundboard and Color 001 04:18
6. Soundboard and Color 001 02:18
7. Soundboard and Color 001 02:05

Texto explicativo: En esta obra, hemos utilizado el objeto denominado botones de una mesa de sonido para establecer una relación espacial entre los distintos elementos a partir de una determinada ubicación, creando un dinamismo entre el tamaño, la distancia elegida y la dirección. Este intervalo crea una relación espacial entre el color y la concentración de formas, una interacción entre las partes, una oscilación de esquemas visuales que se complementan entre sí, un marco referencial entre los colores, las formas utilizadas y el espacio pictórico creado.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-soundboard-and-color-001>



Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2023). Montajes Construxistas: Serie Soundboard and Color 002.

1. Soundboard and Color 002 04:27
2. Soundboard and Color 002 03:29
3. Soundboard and Color 002 02:31
4. Soundboard and Color 002 04:03
5. Soundboard and Color 002 02:18
6. Soundboard and Color 002 02:53
7. Soundboard and Color 002 03:48
8. Soundboard and Color 002 28:02
9. Soundboard and Color 002. Homenaje a Anna Stereopoulou 02:13

Texto explicativo: En esta obra, las afirmaciones están marcadas por una serie de objetos que muestran su aspecto esencial, que interaccionan a través de un esquema abstracto y una ubicación geométrica concreta que nos conduce a unas asociaciones significativas. El concepto visual se muestra en forma de escala ascendente, acrecienta la forma abstracta y geométrica, y transmite una determinada estructura interna.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-soundboard-and-color-002>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2024). Montajes Construxistas: Serie Planchas 001.

1. Serie Planchas 001 01:55
2. Serie Planchas 001 01:55
3. Serie Planchas 001 02:37
4. Serie Planchas 001 07:01
5. Serie Planchas 001. Homenaje a Marta Zapparoli 02:04
6. Serie Planchas 001 03:03
7. Serie Planchas 001 05:11
8. Serie Planchas 001 07:19

Texto explicativo: En esta obra, la tendencia principal está marcada por el objeto denominado plancha, creando un componente dinámico donde las reacciones y las tensiones son representadas mediante secuencias. Una dimensión que se construye mediante un armazón, donde la profundidad de los elementos y los intervalos se estructuran mediante superposición. Encaje, variación y proporción son las marcas de referencia que se pretenden contextualizar, con una fuerte atracción hacia la experiencia cromática marcada por el ordenamiento y por un contexto concreto.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-planchas-001>



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2025). Montajes Construxistas: Serie Conectores 001.

1. Serie Conectores 001 02:00
2. Serie Conectores 001 02:24
3. Serie Conectores 001 03:22
4. Serie Conectores 001 04:56
5. Serie Conectores 001 09:20
6. Serie Conectores 001 04:32
7. Serie Conectores 001 06:19
8. Serie Conectores 001 10:21
9. Serie Conectores 001 14:05
10. Serie Conectores 001. Homenaje a Floy Krouchi 01:57

Texto explicativo: En esta obra, he realizado una actividad cognitiva a partir de la recogida de datos perceptuales del objeto denominado conector, donde la percepción, el pensamiento y la imaginación permiten centrarnos en aspectos creativos mediante un lenguaje abstracto que cultiva los sentidos.

Disponible en:

<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/album/montajes-construxistas-serie-conectores-001>